

DIRECTION DE LA COMMUNICATION  
ET DES PARTENARIATS

DOSSIER DE PRESSE



# ACQUISITIONS RÉCENTES DU CABINET D'ART GRAPHIQUE

30 MAI – 3 SEPTEMBRE 2018

# ART

# GRAPHIQUE

#NOUVELLESACQUISITIONS

Centre  
Pompidou

# ACQUISITIONS RÉCENTES DU CABINET D'ART GRAPHIQUE

## 30 MAI – 3 SEPTEMBRE 2018

Avril 2018



**direction de la communication  
et des partenariats**  
75191 Paris cedex 04

directeur  
**Benoît Parayre**  
téléphone  
**00 33 (0)1 44 78 12 87**  
courriel  
**benoit.parayre@centrepompidou.fr**

attachée de presse  
**Élodie Vincent**  
téléphone  
**00 33 (0)1 44 78 48 56**  
courriel  
**elodie.vincent@centrepompidou.fr**

[www.centrepompidou.fr](http://www.centrepompidou.fr)

VERNISSAGE PRESSE  
VENDREDI 25 MAI 2018  
DE 11H À 13H  
11H30 VISITE GUIDÉE  
PAR JONAS STORSVE

**#NOUVELLESACQUISITIONS**

### SOMMAIRE

<b>1. COMMUNIQUÉ DE PRESSE</b>	<b>PAGE 3</b>
<b>2. QUELQUES ŒUVRES DE L'EXPOSITION</b>	<b>PAGE 5</b>
<b>3. LISTE DES ŒUVRES EXPOSÉES</b>	<b>PAGE 17</b>
<b>4. VISUELS POUR LA PRESSE</b>	<b>PAGE 23</b>
<b>5. INFORMATIONS PRATIQUES</b>	<b>PAGE 29</b>



Avril 2018



**direction de la communication  
et des partenariats**

directeur

**Benoît Parayre**

+ 33 1 44 78 12 87

[benoit.parayre@centrepompidou.fr](mailto:benoit.parayre@centrepompidou.fr)

attachée de presse

**Elodie Vincent**

+ 33 1 44 78 48 56

[elodie.vincent@centrepompidou.fr](mailto:elodie.vincent@centrepompidou.fr)

[centrepompidou.fr](http://centrepompidou.fr)

**#NOUVELLESACQUISITIONS**

Eugène Leroy

Sans titre, vers 1970

Gouache sur papier

Collection Centre Pompidou, Paris

© Centre Pompidou, MNAM-CCI/Philippe Migeat/

Dist. RMN-GP

© Adagp, Paris 2018

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE ACQUISITIONS RÉCENTES DU CABINET D'ART GRAPHIQUE 30 MAI – 3 SEPTEMBRE 2018

GALERIE D'ART GRAPHIQUE, MUSÉE, NIVEAU 4

La présentation des acquisitions récentes du Cabinet d'art graphique est un rendez-vous important et régulier de la vie du Musée national d'art moderne. C'est l'occasion de mettre en lumière de nouvelles œuvres modernes et contemporaines. Cette nouvelle édition présente au public une sélection, aussi riche qu'éclectique, d'environ cent-soixante œuvres sur papier.

L'exposition rassemble les œuvres de cinquante-cinq artistes, d'époques, de styles et de techniques différents, qui illustrent les nombreuses possibilités offertes par le dessin. Le parcours chronologique de l'exposition traite à parts égales les dessins modernes et les dessins contemporains. Ce parti pris est symboliquement représenté dès la cimaise d'entrée de l'exposition, où dialoguent l'ample projet de vitrail de Henri Matisse pour la chapelle de Vence et un grand collage de l'artiste contemporain Pierre Buraglio.

Des regroupements apparaissent, certains plus attendus que d'autres. Kandinsky retrouve naturellement son ami et collègue du Bauhaus, Paul Klee, tandis que Karel Appel voisine avec ses camarades des années héroïques de Cobra, Asger Jorn et Egill Jacobsen. Plus loin, les œuvres sur papier de John Cage se trouvent à proximité de celles d'un autre artiste proche du mouvement Fluxus, Jackson Mac Low. Le travail du peintre danois Per Kirkeby côtoie celui d'Eugène Leroy. Par ailleurs, Picabia, Wols, de Staël, Giacometti, Eugène Leroy constituent autant de datations récentes, pour la plupart inédites. Les œuvres présentées viennent souligner une incroyable diversité, depuis la simple trace laissée sur le papier jusqu'à la plus extrême des sophistications.

L'exposition permet aussi de rendre hommage aux très nombreux donateurs, dont la générosité a permis d'enrichir la collection du cabinet d'art graphique. Elle révèle également les apports déterminants de la société Kandinsky ainsi que de la fondation Ny Carlsberg.

*Le Cabinet d'art graphique du Musée national d'art moderne, créé en 1975, conserve la collection d'œuvres sur papier du Centre Pompidou et compte plus de 20 000 dessins et estampes. La partie historique de cette collection, de 1905 aux années 1960, accueille des fonds majeurs d'Artaud, Brauner, Chagall, Delaunay, Dubuffet, Duchamp, Kandinsky, Kupka, Matisse, Miró... et le pan contemporain de la collection s'est accru avec le temps, grâce à une politique dynamique d'acquisitions soutenue par la générosité des donateurs et artistes.*

L'extraordinaire donation de mille cent soixante-dix œuvres par Florence et Daniel Guerlain en 2012, a déjà fait l'objet d'une large présentation dans le musée l'année suivante, de même que les œuvres sur papier de la donation de la Vladimir Potanin Foundation en 2016.

#### VERNISSAGE PRESSE

**VENDREDI 25 MAI 2018, 11H – 13H**  
visite commentée par **Jonas Storsve** à  
**11h30**

#### L'EXPOSITION

Commissaire :

**Jonas Storsve**

Conservateur du Cabinet d'art graphique, musée national d'art moderne

**Claire Blanchon**

Chargée de production

**Jasmin Oezcebi**

Architecte-scénographe

#### **L'équipe du cabinet d'art graphique :**

Jonas Storsve, Conservateur du Cabinet d'art graphique

Anne Montfort, Conservatrice

Keith Cheng, attaché de collection

Laetitia Pesenti, assistante de conservation

Anne Lemonnier, attachée de conservation

Macha Daniel, attachée de conservation

Anna-Catherine Prud'hom, restauratrice

Marion Jahan, monteuse encadreuse

Daniel Legué, monteur encadreur

Roxanne Sassot, monteuse encadreuse apprentie

## 2. QUELQUES ŒUVRES DE L'EXPOSITION



### **FRANCIS PICABIA**

**1879, PARIS – 1953, PARIS**

#### **PORTRAIT DE TRISTAN TZARA, [1919]**

Mine graphite, gouache et aquarelle sur papier

Dation en 2012

La première rencontre entre Tristan Tzara et Francis Picabia se situant en janvier 1919, la datation de ce portrait par l'artiste en 1918 est contestée. Probablement réalisé d'après une photographie, le dessin de Picabia retient de son modèle le visage, le cou au col cassé et au nœud papillon, et le monocle prolongé d'un long ruban noir qui descend comme une double hélice jusqu'au bord de la feuille. Une aura colorée cerne sa figure, signe sans doute du respect qu'inspire au peintre Tzara, alors glorifié d'avoir participé à la création du mouvement Dada à Zurich, et qui fait passer le poète roumain pour un véritable médium de la modernité.



## **PAUL KLEE**

**1879, MÜNCHENBUCHSEE (SUISSE) – 1940, LOCARNO (SUISSE)**

**TRIPELMARIONETTE, 1927**

Gouache et aquarelle sur papier

Don de la Société Kandinsky, en mémoire de Thomas Messer, 2013

De thématique et graphisme enjoués, *Tripelmarionette* relève de l'esprit poétique et burlesque de Klee qui, dans les années 1920, représente souvent des personnages de comédie tel que Pierrot, ou des acrobates. Attiré par l'univers de l'enfance et du spectacle, il réalise une cinquantaine de marionnettes pour son fils Félix.

Klee enseigne alors dans la célèbre école du Bauhaus de Weimar, terrain essentiel d'expérimentations artistiques, performatives et chorégraphiques de l'entre-deux-guerres. Ce dessin est dédié à Vassily Kandinsky « en vieille amitié », avec qui Klee partage une maison de maître au Bauhaus à partir de 1926.



## **ANTONIN ARTAUD**

**1896, MARSEILLE – 1948, IVRY-SUR-SEINE**

**LA BALAYETTE, MAI 1946 (RÉALISÉ À L'HÔPITAL PSYCHIATRIQUE DE RODEZ)**

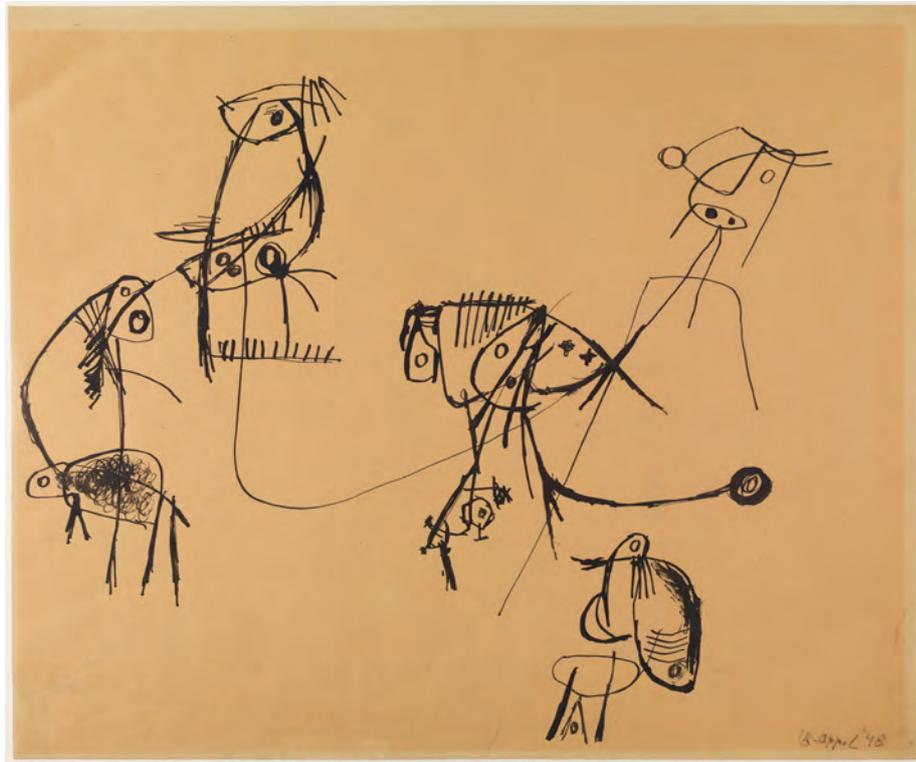
Mine graphite sur papier

Achat avec la participation de la Société des Amis du Musée national d'art moderne, 2016

Exécuté en mai 1946, repris et signé le 5 novembre de la même année, *La Balayette* est l'un des derniers dessins d'Artaud exécutés à l'hôpital psychiatrique de Rodez. Il explique au docteur Delmas :

« il s'agit d'un pot de chambre renversé avec un balai ». Le visage féminin esquissé en tête de mort et la figure clouée sur le manche-totem d'un casque pot de chambre confèrent à ce dessin la dimension à la fois burlesque et inquiétante d'un détournement du thème de la crucifixion.

Donné par le galeriste Pierre Loeb à Jean Leymarie, ce dessin a été acquis par le musée lors de la vente de la collection de l'ancien directeur du Musée national d'art moderne, en 2016.



## **KAREL APPEL**

**1921, AMSTERDAM (PAYS-BAS) – 2006, ZURICH (SUISSE)**

**CRÉATURES VENUES DE L'ESPACE N° 2, 1948**

Encre sur papier

Don de la Karel Appel Foundation en 2016

1948, date de réalisation de ce dessin, est une année décisive pour Karel Appel : à Amsterdam, il participe à la fondation du Groupe expérimental néerlandais ; à Paris, à celle de Cobra, avec Dotremont, Jacobsen, Jorn, Pedersen... *Créatures venues de l'espace n°2* esquisse un bestiaire imaginaire, délibérément naïf, réalisé dans un graphisme synthétique et linéaire. Des êtres chimériques, animaux anthropomorphiques identifiables à leurs yeux et à leurs pattes, s'élaborent en signes calligraphiés. Ils rappellent ceux de Paul Klee, dont l'exposition, la même année au Stedelijk Museum d'Amsterdam, marquera l'ensemble du groupe Cobra.



© Succession H. Matisse  
Photo © Centre Pompidou,  
MNAM-CCI/G.Meguerritchian/  
dist. RMN-GP

## HENRI MATISSE

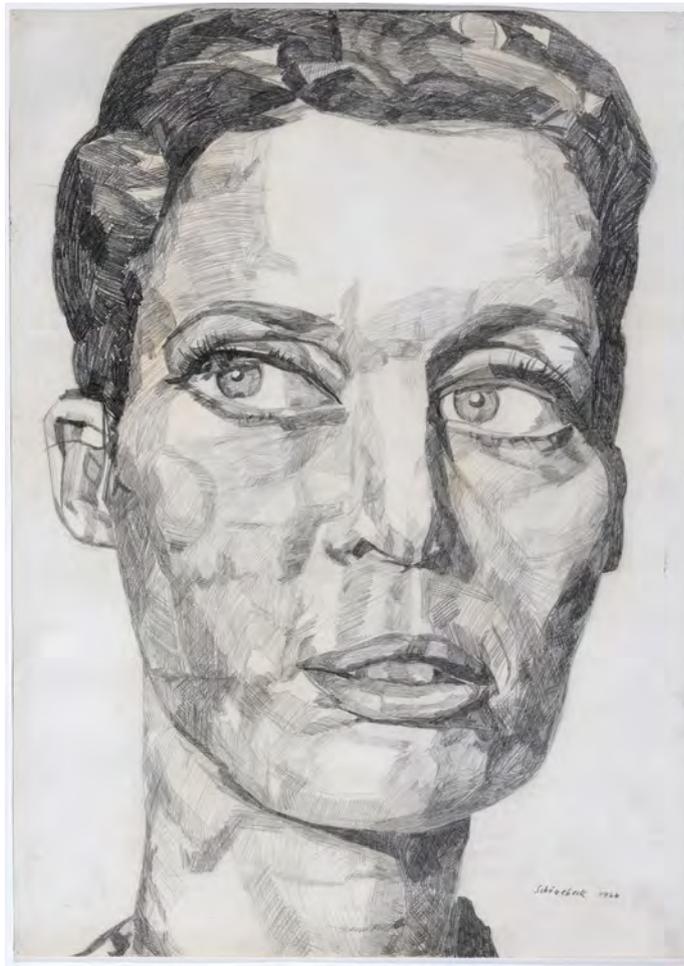
1869, LE CATEAU-CAMBRÉSIS (NORD, FRANCE) – 1954, NICE (ALPES-MARITIMES, FRANCE)

JÉRUSALEM CÉLESTE, 1948

Papiers gouachés, découpés et collés sur papier marouflé sur toile

Don de Madame Claude Duthuit en mémoire de Claude Duthuit en 2013

Henri Matisse conçoit en 1948 la décoration de la Chapelle du Rosaire à Vence. Il réalise trois versions de la maquette des vitraux en papiers découpés avant d'être satisfait du résultat. Le Musée national d'art moderne conserve déjà la deuxième version, le *Vitrail bleu pâle*. Entrée en 2013 dans les collections, *La Jérusalem céleste*, en est la première. Le projet est singulier par le côté abstrait de la composition, dominée par des formes essentiellement rectilignes. Le chromatisme lumineux caractérisé par les couleurs jaunes et rouges sera complètement absent de la version finale *L'Arbre de vie*, conservée au musée du Vatican.



## **EUGEN SCHÖNEBECK**

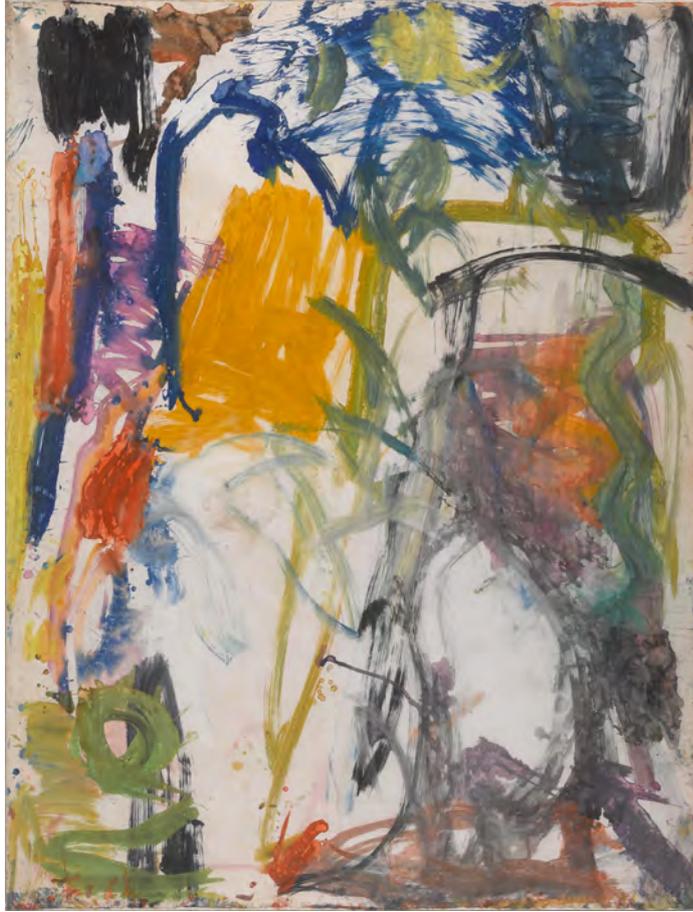
**1936, DRESDE**

**PORTRAIT DE LIZ KERTELGE, 1966**

Mine graphite sur papier

Don de Frieder Burda en 2012

Figure marquante de l'art allemand des années 1960, le peintre et dessinateur Eugen Schönebeck a développé un style résolument figuratif. Son attrait pour le communisme l'orienta vers une vision personnelle du réalisme socialiste qui culmine dans des portraits de grand format : parmi ceux de Maïakovski et de Mao Tsé-toung, figure celui de l'actrice allemande Liz Kertelge. Ce dessin se réfère à la Nouvelle Objectivité et préfigure la jeune école de photographie de Düsseldorf des années 1980. C'est une des œuvres ultimes de Schönebeck qui cesse toute activité artistique à la fin de 1966.



## **EUGÈNE LEROY**

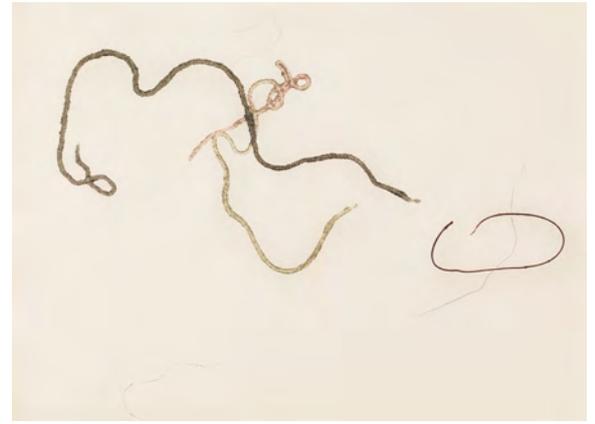
**1910, TOURCOING (NORD, FRANCE) – 2000, WASQUEHAL (NORD, FRANCE)**

**SANS TITRE, VERS 1970**

Gouache sur papier

Dation en 2014

Eugène Leroy a vécu toute sa vie dans le Nord de la France, à l'écart des courants de son époque. Nourri de l'étude des grands maîtres - Rembrandt notamment -, il s'adonne constamment à l'exercice classique du dessin devant modèle. Dans son œuvre, caractérisée par un matériau épais et visqueux, apparaissent des nus, des têtes, des corps. Cette gouache sans sujet, à la picturalité affirmée, se présente comme une danse du pinceau et de la couleur : elle suggère une jubilation inédite dans son travail antérieur. Il est tentant de rapprocher la gestualité employée de celle de certains peintres américains, comme Willem de Kooning.



## **JOHN CAGE**

**1912, LOS ANGELES - 1992, NEW YORK**

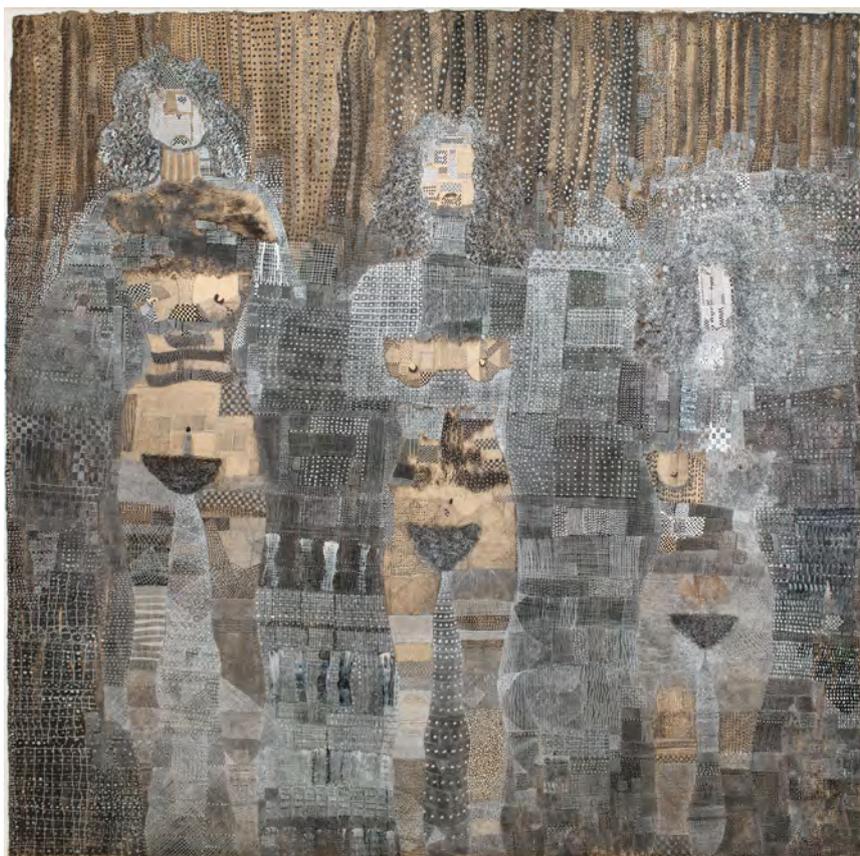
**STRINGS 1-62 #5, 1980**

**STRINGS 1-62 #9, 1980**

**STRINGS 1-62 #45, 1980**

Empreintes de cordelettes encrées sur papier

Le célèbre compositeur John Cage, qui a participé à l'extraordinaire aventure du Black Mountain College avec des artistes tels que Robert Rauschenberg et Cy Twombly, est aussi l'auteur de nombreux dessins. En 1980, pour la série des soixante-deux monotypes couleurs qu'il intitule *Strings*, Cage lâche des ficelles enduites d'encre sur des feuilles de papier. L'épaisseur des cordes, la couleur choisie, la hauteur du lâcher dépendent de paramètres déterminés par la consultation du *Yi Jing*, célèbre livre chinois utilisé pour les divinations, dont il appliquait déjà les principes dans son travail musical.



## HUGUETTE CALAND

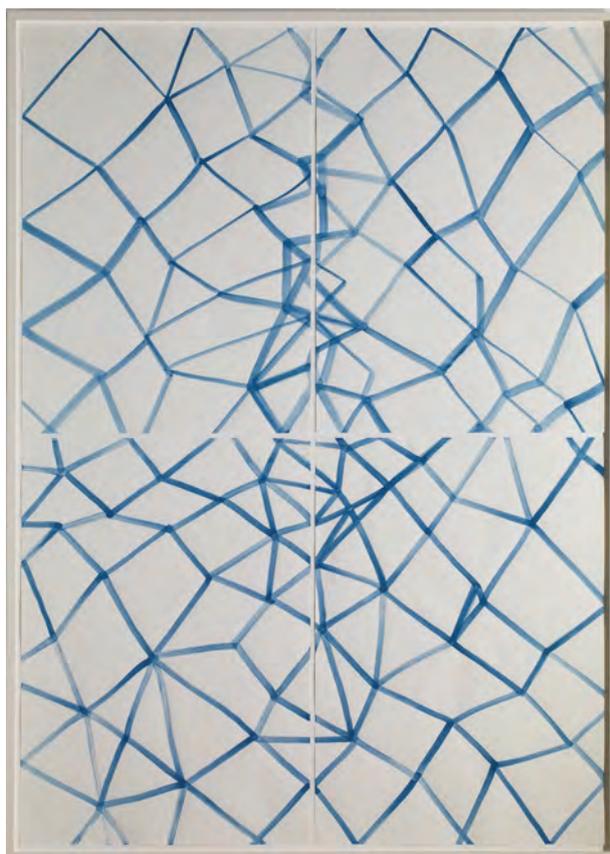
1931, BEYROUTH (LIBAN)

**CHRISTINE, 1995**

Encre, gouache et feutre sur papier

Don du Cercle International de la Société des Amis du Musée national d'art moderne, 2016

En 1964, à la mort de son père, premier président de la République libanaise indépendante, Huguette Caland renonce à ses activités officielles pour devenir artiste. Elle étudie les arts plastiques à l'Université américaine de Beyrouth et, en 1970, quitte son pays pour vivre à Paris, puis s'installe à Los Angeles, en 1988. Le grand dessin *Christine* date de sa période californienne. Un travail minutieux à la gouache et à l'encre « brode » trois corps féminins, à la manière d'une tapisserie. La préciosité rappelle l'œuvre de Gustav Klimt, tandis que la thématique en fait une interprétation personnelle des *Demoiselles d'Avignon*, de Pablo Picasso.



## **SILVIA BÄCHLI**

**1956, BADEN (SUISSE)**

**RHOMB (NR. 1), 2015,**

Gouache sur papier

Don des amis du Centre Pompidou, Cercle International – Europe, 2017

Silvia Bächli compte parmi les plus importants artistes pratiquant le dessin de notre époque.

Dans *Rhomb (Nr. 1)*, la répétition du même motif, avec une variation libre de la ligne à la gouache bleue, crée une structure dans laquelle aucun losange n'est identique. Il en résulte un assemblage de quatre dessins qui font l'effet de miroirs brisés recomposés. Au centre de la composition, l'artiste semble avoir « cousu » le papier blanc avec des « points de suture » à la gouache : à l'intersection des feuilles de papier, apparaît une forme humaine. Cette apparition figurative involontaire constitue un élément inattendu dans la composition abstraite.



## **MAMMA ANDERSSON**

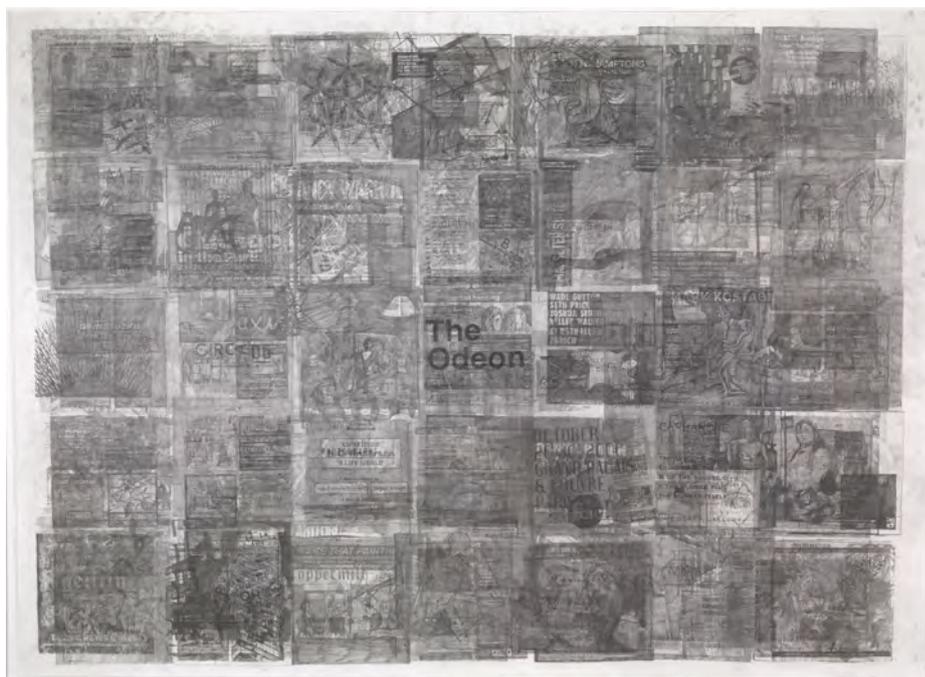
**1962, LULEÅ (SUÈDE)**

**DEN LILLA SYSTEM II / THE LITTLE SISTER II, 2016**

Mine graphite, gouache et acrylique sur papier

Don du Cercle International de la Société des Amis du Musée national d'art moderne, 2016

L'artiste suédoise Mamma Andersson se joue d'un univers cinématographique et théâtral. Ses dessins sont réalisés à partir de reproductions dont elle modifie des éléments ou des personnages, avec l'application épaisse de couleurs et lavis transparents. Ses intérieurs et paysages mélancoliques évoquent l'art populaire et la peinture scandinave du tournant du siècle. Ces deux dessins de poupées, habillées à la mode de la fin du 19<sup>e</sup> siècle, sont représentatifs de ses compositions énigmatiques, oniriques, intimes et délicates. Mamma Andersson est lauréate du Prix de dessin de la Fondation d'art contemporain Daniel et Florence Guerlain 2018.



## **CIPRIAN MURESAN**

**1977, DEJ (ROUMANIE)**

**PALIMPEST, 2016**

Mine graphite sur papier

Don du Groupe d'Acquisition pour l'Art Contemporain de la Société des Amis du Musée national d'art moderne, 2017

Les thèmes de la transmission et de la réception des œuvres d'art sont au centre du travail récent de l'artiste roumain Ciprian Muresan. Pour *Palimpsest*, il superpose des reproductions de publicités, tirées du magazine *Artforum*, qu'il estompe, biffe et raye, créant des compositions très denses et très fournies. Virtuose dans la combinaison des motifs, il couvre les feuilles à la mine graphite, gommant les couleurs et unifiant annonces et photographies réactionnelles. Par la seule émergence des noms de villes et de galeries, Muresan montre comment l'art contemporain est inextricablement lié à un réseau complexe d'acteurs clés et d'institutions.

## 3. LISTE DES ŒUVRES EXPOSÉES

### TOMMA ABTS (1967-)

#### **Sans titre n°12**, 2004

Mine graphite et crayon de couleur sur papier  
Don de la Société des Amis du Musée national d'art moderne.  
Projet pour l'art contemporain 2014

#### **Sans titre n°14**, 2004

Mine graphite et crayon de couleur sur papier  
Don de la Société des Amis du Musée national d'art moderne.  
Projet pour l'art contemporain 2014

### DOVE ALLOUCHE (1972-)

#### **IR\_81**, 2011

Estampe à l'encre pigmentaire jet d'encre imprimée sur bfk rives, d'après une photographie sur plaque de verre d'Isaac Roberts de 1885, numérisée et traitée en haute définition, rehaussée à l'encre de Chine noire et à la mine graphite  
Achat 2012

#### **IR\_11**, 2011

Estampe à l'encre pigmentaire jet d'encre imprimée sur bfk rives, d'après une photographie sur plaque de verre d'Isaac Roberts de 1885, numérisée et traitée en haute définition, rehaussée à l'encre de Chine noire et à la mine graphite  
Achat 2012

### MAMMA ANDERSSON (1962-)

#### **Den lilla system II / The Little Sister II**, 2016

Mine graphite, gouache et acrylique sur papier  
Don du Cercle International de la Société des Amis du Musée national d'art moderne 2016

#### **Min ljuva flicka / My Sweet Girl**

2016  
Mine graphite, gouache et acrylique sur papier  
Don de l'artiste 2017

### KAREL APPEL (1921–2006)

#### **Créatures venues de l'espace n° 2**, 1948

Encre sur papier  
Don de la Karel Appel Foundation 2016

### AVIGDOR ARIKHA (1929–2010)

#### **Samuel Beckett**, 2 juin 1975

Pointe d'argent sur carton baryté  
Dation 2014

### ANTONIN ARTAUD (1896–1948)

#### **La Balayette**, mai 1946 (Réalisé à l'hôpital psychiatrique de Rodez)

Mine graphite sur papier  
Achat avec la participation de la Société des Amis du Musée national d'art moderne 2016

### SILVIA BÄCHLI (1956-)

#### **Rhomb (Nr. 1)**, 2015,

Gouache sur papier  
Don des amis du Centre Pompidou,  
Cercle International – Europe 2017

### ALI BANISADR (1976-)

#### **P.S. 5**, 2015

#### **P.S. 6**, 2015

#### **P.S. 8**, 2015

#### **P.S. 9**, 2015

#### **P.S. 12**, 2015

Fusain sur papier  
Don de la Galerie Thaddaeus Ropac 2017

### PIERRETTE BLOCH (1928–2017)

#### **Sans titre**, 2012

Pastel gras sur papier  
Achat 2013

**Sans titre**, 2012  
Fusain sur papier  
Achat 2013

**Sans titre**, 2012  
Fusain sur papier  
Achat 2013

**Sans titre**, 2012  
Pastel gras et fusain sur papier  
Achat 2013

**Sans titre**, 2012  
Mine graphite et pastel blanc sur papier  
Achat 2013

**PIERRE BURAGLIO** (1939-)

***Esper lucat-Warden's band - Stalag VII A***,  
1987-1988  
Assemblage de papiers réemployés  
et chutes de toile  
Don de l'artiste 2013

**JOHN CAGE** (1912-1992)

***Strings 1-62 #5***, 1980  
***Strings 1-62 #9***, 1980  
***Strings 1-62 #45***, 1980  
Empreintes de cordelettes encrées sur papier  
Achat 2016

**HUGUETTE CALAND** (1931-)

***Christine***, 1995  
Encre, gouache et feutre sur papier  
Don du Cercle International de la Société des Amis  
du Musée national d'art moderne 2016

**SALVADOR DALI** (1904-1989)

***Dormeuse, cheval, lion invisibles***, 1930  
Encre et mine graphite sur toile paraffinée  
Achat 2015

**MIRTHA DERMISACHE** (1940-2012)

***Textos 1 à 8 et 10 à 15***, [1970 - 1978]  
14 dessins. Encre de Chine sur papier  
Don de l'artiste 2011

**WILHEM FREDDIE** (1909-1995)

***Sans titre***, 1940  
Pastel à l'huile sur papier  
Don du Ny Carlsberg Fondet 2017

**ALBERTO GIACOMETTI** (1901-1966)

***Portrait d'Aimé Maeght***, 1960  
Stylo-bille sur papier  
Dation 2014

**ROGER-EDGAR GILLET** (1924-2004)

***Sans titre***, juillet 1957  
Gouache sur papier  
Don de Marion Gillet-Guignon, Christophe Gillet,  
Jean-Baptiste Gillet et Delphine Gillet 2015

**MARGRÉT H. BLÖNDAL** (1970-)

***Sans titre***, 2010-2016  
12 dessins. Aquarelle, mine graphite et huile  
d'olive sur papier  
Don de Robert Matta 2017

**SUSAN HEFUNA** (1962-)

***Building***, 2001  
Encre sur papier calque  
Don de Pi Artworks 2015

***Building***, 2004  
Encre sur papier calque  
Don de Pi Artworks 2015

**JACQUES HÉROLD** (1910–1987)

**Sans titre (*Tête cristallisée*)**, 1942  
Mine graphite et fusain sur papier  
Achat 2014

**CALLUM INNES** (1962-)

**Cadmium Orange / Daveys Grey**, 2014  
Aquarelle sur papier  
Don de l'artiste 2014

**Caput Violet / Sap Green**, 2014  
Aquarelle sur papier  
Don de l'artiste 2014

**Cadmium Red Light / Olive Green**, 2014  
Aquarelle sur papier  
Don de l'artiste 2014

**Phthalo Blue / Scarlet Lake**, 2014  
Aquarelle sur papier  
Don de l'artiste 2014

**Transparent Yellow / Light Green Yellow**, 2014  
Aquarelle sur papier  
Don de l'artiste 2014

**Heilo Green / Red Orange**, 2014  
Aquarelle sur papier  
Don de l'artiste 2014

**DJOKA IVACKOVIC** (1930–2012)

**Sans titre**, 8 octobre 1962  
3 dessins. Encre sur papier  
Don de Eva Roche Ivackovic et Nicolas Ivackovic  
2016

**EGILL JACOBSEN** (1910–1998)

**Sans titre**, 1948  
5 dessins. Encre sur papier  
Don de la Foundation of Egill and Evelyn  
Jacobsen 2015

**ASGER JORN** (1914–1973)

**Aganaks**, 1950  
Pastel, gouache, aquarelle et mine graphite sur  
papier  
Achat 2011

**VASSILY KANDINSKY** (1866–1944)

**Blanc sur noir**, octobre 1937  
Tempera sur papier noir  
Don de la Société Kandinsky 2013

**FREDERICK KIESLER** (1890–1965)

**Projet pour "Salle de superstition"**, 1947  
Encre et gouache sur papier  
Achat 2014

**PER KIRKEBY** (1938-)

**Sans titre**, 1983  
9 dessins. Encre, mine graphite et craie sur  
pages de carnet  
Don de l'artiste 2013

**PAUL KLEE** (1879–1940)

**Tripelmarionette**, 1927  
Gouache et aquarelle sur papier  
Don de la Société Kandinsky, en mémoire  
de Thomas Messer 2013

**Ferienlandschaft**, 1935  
Huile et aquarelle sur papier  
Ancienne collection Martin et Karl Flinker.  
Don Jacques et Sarah Dars 2013

**Not durch Wasser**, 1940  
Aquarelle et peinture à la colle sur papier  
contrecollé sur papier  
Achat grâce aux fonds de la Société Kandinsky  
2016

**OSKAR KOKOSCHKA** (1886–1980)

***Jeune fille assise***, vers 1921  
Aquarelle et gouache sur papier  
Achat 2013

**RENÉ LAUBIÈS** (1924–2006)

***Sans titre***, 1952  
Encre sur carton  
Achat 2011

**EUGÈNE LEROY** (1910–2000)

***Sans titre***, vers 1970  
Gouache sur papier  
Dation 2014

**JACKSON MAC LOW** (1922–2004)

***Drawing-Asymmetries***, 1961  
6 dessins. Encre et feutre sur papier buvard  
Achat 2017

**KASIMIR MALÉVITCH** (1878–1935)

***Trois dessins : tête de femme, buste et visage***,  
[1908 / avant 1930]  
Mine graphite sur papier  
Achat grâce au Fonds du Patrimoine 2017

***Torse féminin***, [1908 / avant 1930]  
Mine graphite sur papier  
Achat 1986

***Paysanne et deux enfants***, [1911 / avant 1930]  
Mine graphite sur papier  
Achat grâce au Fonds du Patrimoine 2017

***Jnitsa (moissonneuse), Illustration de couverture  
pour l'ouvrage de V.Khlebnikov et A.Kroutchonykh,  
Slovo kak takovoïe (Le mot en tant que tel)***,  
Saint-Pétersbourg, 1913  
Lithographie sur papier  
Achat grâce au Fonds du Patrimoine 2017

***Composition 5 x***, [été 1915]  
Mine graphite sur papier  
Achat grâce au Fonds du Patrimoine 2017

***Composition 1 t***, [1916 / vers 1920]  
Mine graphite sur papier  
Achat grâce au Fonds du Patrimoine 2017

***Deux plans de villes***, [1916 / avant 1930]  
Mine graphite sur papier  
Achat grâce au Fonds du Patrimoine 2017

***Composition 2 a***, [1917–1918]  
Mine graphite sur papier  
Achat grâce au Fonds du Patrimoine 2017

***Huit dessins suprématistes***, [1917 / avant 1930]  
Mine graphite sur papier  
Achat grâce au Fonds du Patrimoine 2017

***Composition 14 f***, [1918]  
Mine graphite sur papier  
Achat grâce au Fonds du Patrimoine 2017

***Composition 3 z***, [1919 / avant 1930]  
Mine graphite sur papier  
Achat grâce au Fonds du Patrimoine 2017

**MARYAN** (1927–1977)

***Sans titre***, 1965  
9 dessins. Encre et gouache sur papier  
Don d'Annette M. Maryan 2012

**ANDRÉ MASSON** (1896–1987)

***Portrait de Georges Duthuit***, 1945  
Mine graphite sur papier  
Donation de Mme Claude Duthuit 2015

**HENRI MATISSE** (1869–1954)

***Jérusalem céleste***, 1948  
Papiers gouachés, découpés et collés  
sur papier marouflé sur toile  
Don de Mme Claude Duthuit en mémoire  
de Claude Duthuit 2013

**CIPRIAN MURESAN** (1977-)

***Palimpsest***, 2016

3 dessins. Mine graphite sur papier  
Don du Groupe d'Acquisition pour  
l'Art Contemporain de la Société des Amis  
du Musée national d'art moderne 2017

**GEORGES NOËL** (1924-2010)

***Sans titre***, 1966

Collage, aquarelle, encres sur papier  
Don de Margit Rowell 2012

**TARO OKAMOTO** (1911-1996)

***La Main douloureuse***, 1936 - 1937

Encre sur papier  
Achat 2017

**FRANCIS PICABIA** (1879-1953)

***Portrait de Tristan Tzara***, [1919]

Mine graphite, gouache et aquarelle sur papier  
Dation 2012

**DANIEL POMMEREULLE** (1937-2003)

***Sans titre***, 1962

6 dessins. Encre sur papier  
Achat 2017

**FRANÇOIS ROUAN** (1943-)

***Sans titre***, 1967

Papiers gouachés et collés  
Don de Jacqueline Lafargue 2017

**BERNARD SABY** (1925-1975)

***Sans titre***, 1951

Fusain sur papier  
Achat 2012

**EUGEN SCHÖNEBECK** (1936-)

***Portrait de Liz Kertelge***, 1966

Mine graphite sur papier  
Don de Frieder Burda 2012

**ETTORE SPALLETTI** (1940-)

***Sans titre***, 1990-1992

10 dessins. Mine graphite sur papier  
Don de l'artiste 2012

**NANCY SPERO** (1926-2009)

***Les bourgeois passent ...***, 1968

Gouache et encre sur papier  
Don de Philip S. Golub 2011

**NICOLAS DE STAËL** (1914-1955)

***Composition***, 1948

Encre de Chine et lavis sur papier  
Donation de Mme Claude Duthuit 2015

***Table à palette***, 1954

Fusain sur papier  
Dation 2014

***Nu avec tête***, 1955

Fusain sur papier  
Dation 2014

**ALINA SZAPOCZNIKOW** (1926-1973)

***Sans titre***, 1970 - 1971

Encre sur papier  
Achat 2015

**ANNE TRUITT** (1921-2004)

***Untitled***, 1966

Acrylique sur papier  
Achat 2014

**JUAN USLÉ** (1954-)

***Sans titre***, 2004

6 dessins. Aquarelle sur papier  
Don de la Galerie Lelong 2013

**BRAM VAN VELDE** (1895-1981)

***Carnet de Bayonne, encres n°1-7***, 1938

7 dessins. Encre sur papier  
Achat 2013

**JEAN-PIERRE VIELFAURE** (1930-2015)

***Le passe muraille***, 1962

Technique mixte sur papier  
Don de Chantal Cusin Berche 2017

***Personnage aux deux soleils rouges***, 15 octobre

1962  
Technique mixte sur papier  
Don de Chantal Cusin Berche 2017

***Le prophète de l'abîme***, 15 octobre 1962

Technique mixte sur papier  
Don de Chantal Cusin Berche 2017

**GÉRARD VULLIAMY** (1909- 2005)

***Étude pour la partie gauche du Cheval de Troie***, 1937

Crayon bleu sur papier  
Don de Claire Sarti 2011

**PIERRE WEMAËRE** (1913-2010)

***Sans titre***, 1938

Encre, lavis d'encre et gouache sur papier  
Achat 2013

***Sans titre***, 1939

Encre de Chine et lavis d'encre sur papier  
Achat 2013

***Sans titre***, 1939

Encre de Chine et lavis sur papier  
Don du Comité Pierre Wemaëre 2012

***Sans titre***, 1939

Encre de Chine et lavis sur papier  
Don du Comité Pierre Wemaëre 2012

**WOLS** (1913-1951)

***Sans titre (Le Bikini clavier)***, [1939]

Encre et aquarelle sur papier  
Dation 2011

***Sans titre (L'Abcès, les dents et la muse)***, [1940]

Encre, aquarelle et gouache sur papier de couleur  
Dation 2011

## 4. VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE

Tout ou partie des œuvres figurant dans ce dossier de presse sont protégées par le droit d'auteur.

### **LES ŒUVRES DE L'ADAGP ([www.adagp.fr](http://www.adagp.fr)) PEUVENT ÊTRE PUBLIÉES AUX CONDITIONS SUIVANTES :**

POUR LES PUBLICATIONS DE PRESSE AYANT CONCLU UNE CONVENTION AVEC L'ADAGP :  
se référer aux stipulations de celle-ci.

POUR LES AUTRES PUBLICATIONS DE PRESSE :

- exonération des deux premières œuvres illustrant un article consacré à un événement d'actualité en rapport direct avec celles-ci et d'un format maximum d'1/4 de page ;
- au-delà de ce nombre ou de ce format les reproductions seront soumises à des droits de reproduction / représentation ;
- toute reproduction en couverture ou à la une devra faire l'objet d'une demande d'autorisation auprès du Service Presse de l'ADAGP ;
- le copyright à mentionner auprès de toute reproduction sera : nom de l'auteur, titre et date de l'œuvre suivie de © Adagp, Paris 2018 et ce quelle que soit la provenance de l'image ou le lieu de conservation de l'œuvre.

Ces conditions sont valables pour les sites internet ayant un statut de presse en ligne, étant entendu que pour les publications de presse en ligne, la définition des fichiers est limitée à 1600 pixels.

POUR LES REPORTAGES TÉLÉVISÉS :

- Pour les chaînes de télévision ayant un contrat général avec l'ADAGP :  
l'utilisation des images est libre à condition d'insérer au générique ou d'incruster les mentions de copyright obligatoire : nom de l'auteur, titre, date de l'œuvre suivi de © ADAGP, Paris 2018 et ce quelle que soit la provenance de l'image ou le lieu de conservation de l'œuvre sauf copyrights spéciaux indiqué ci-dessous. La date de diffusion doit être précisée à l'ADAGP par mail : [audiovisuel@adagp.fr](mailto:audiovisuel@adagp.fr)
- Pour les chaînes de télévision n'ayant pas de contrat général avec l'ADAGP :  
Exonération des deux premières œuvres illustrant un reportage consacré à un événement d'actualité. Au-delà de ce nombre, les utilisations seront soumises à droit de reproduction / représentation ; une demande d'autorisation préalable doit être adressée à l'ADAGP : [audiovisuel@adagp.fr](mailto:audiovisuel@adagp.fr).

### CONDITIONS DE REPRODUCTION

Pour l'audiovisuel et le web, les images ne peuvent être copiées, partagées ou redirigées ni reproduites via les réseaux sociaux.

Dans tous les cas, l'utilisation est autorisée uniquement pendant la durée de l'exposition.



### FRANCIS PICABIA

Portrait de Tristan Tzara, 1919

Mine graphite, gouache et aquarelle sur papier  
62,8 x 45,6 cm

Collection Centre Pompidou, Paris

© Adagp, Paris 2018

Photo © Centre Pompidou, MNAM-CCI/G.Meguerditchian/  
Dist. RMN-GP



### PAUL KLEE

Tripelmarionette, 1927

Gouache et aquarelle sur papier  
26 x 22,5 cm

Collection Centre Pompidou, Paris

Photo © Centre Pompidou, MNAM-CCI/G.Meguerditchian/  
Dist. RMN-GP



### WILHELM FREDDIE

(Sans titre), 1940  
pastel à l'huile sur papier  
50 x 70 cm

Collection Centre Pompidou, Paris

© Adagp, Paris 2018

Photo © Centre Pompidou, MNAM-CCI/Philippe  
Migeat/Dist. RMN-GP

**KAREL APPEL**

Créatures venues de l'espace n° 2, 1948

Encre sur papier  
45 x 54 cm

Collection Centre Pompidou, Paris

© Karel Appel Foundation - Adagp, Paris 2018  
Photo © Centre Pompidou, MNAM-CCI/G.Meguerditchian/Dist. RMN-GP

**HENRI MATISSE**

Jérusalem céleste, 1948

Papiers gouachés, découpés et collés sur papier marouflé sur toile, 265,5 x 130 cm

Collection Centre Pompidou, Paris

© Succession H. Matisse  
Photo © Centre Pompidou, MNAM-CCI/G.Meguerditchian/ dist. RMN-GP

**EUGEN SCHÖNEBECK**

Portrait de Liz Kertelge, 1966

Mine graphite sur papier, 60,9 x 42,9 cm

Collection Centre Pompidou, Paris

© Adagp, Paris 2018  
Photo © Centre Pompidou, MNAM-CCI/G.Meguerditchian/Dist. RMN-GP



## EUGÈNE LEROY

Sans titre, vers 1970  
Gouache sur papier  
201 x 150 cm

Collection Centre Pompidou, Paris

© Adapp, Paris 2018  
Photo © Centre Pompidou, MNAM-CCI/Philippe  
Migeat/Dist. RMN-GP



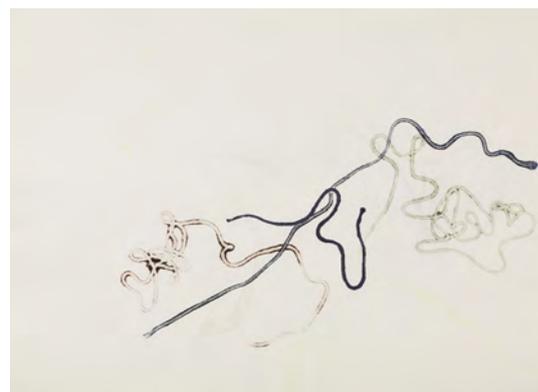
## JOHN CAGE

1Strings 1-62 #5, 1980  
Strings 1-62 #9, 1980  
Strings 1-62 #45, 1980

Empreintes de cordelettes encrées sur papier  
56 x 76 cm

Collection Centre Pompidou, Paris

© The John Cage Trust  
Photo © Centre Pompidou, MNAM-CCI/G.Meguer-  
ditchian/Dist. RMN-GP





### HUGUETTE CALAND

Christine, 1995

Encre, gouache et feutre sur papier Washi

Collection Centre Pompidou, Paris

203 x 203 cm

© Huguette Caland

Photo © Centre Pompidou, MNAM-CCI/G.Meguerditchian/Dist. RMN-GP



### MAMMA ANDERSSON

Den lilla system II / The Little Sister II, 2016

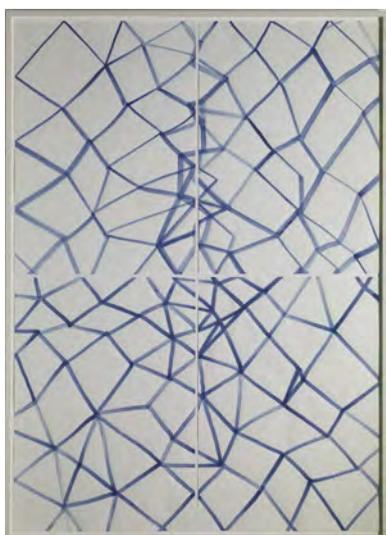
Mine graphite, gouache et acrylique sur papier

59,5 x 39,5 cm

Collection Centre Pompidou, Paris

© Mamma Andersson

Photo © Centre Pompidou, MNAM-CCI/Philippe Migeat/Dist. RMN-GP



### SILVIA BÄCHLI

Rhomb (Nr.1), 2015

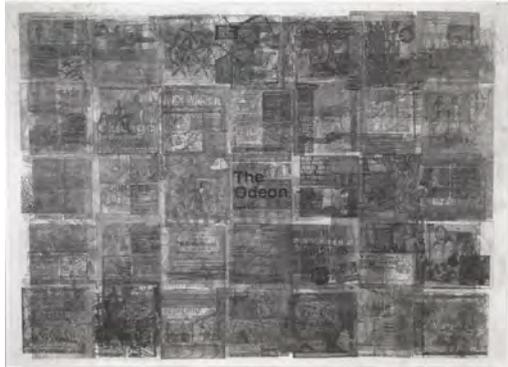
Gouache sur papier

205,2 x 145,2 cm

Collection Centre Pompidou, Paris

© Silvia Bächli

Photo © Centre Pompidou, MNAM-CCI/Philippe Migeat/Dist. RMN-GP



**CIPRIAN MURESAN**

Palimpsest, 2016

Mine graphite sur papier

Collection Centre Pompidou, Paris

© Ciprian Muresan

Photo © Centre Pompidou, MNAM-CCI/Dist.

RMN-GP

# 5. INFORMATIONS PRATIQUES

## L'EXPOSITION

Commissaire :

**Jonas Storsve**

Conservateur du Cabinet d'art graphique, musée national d'art moderne

## ACCÈS ET TARIFS

**Centre Pompidou**

**75191 Paris cedex 04**

**01 44 78 12 33**

**métro** : Hôtel de Ville, Rambuteau

**Horaires** : de 11h à 21h, tous les jours, sauf le mardi et le 1<sup>er</sup> mai.

**Tarif** : 14 €

**Tarif réduit** : 11 €

## AU MÊME MOMENT AU CENTRE POMPIDOU

**CHAGALL, LISSITZKY, MALEVITCH  
L'AVANT-GARDE RUSSE À VITEBSK  
(1918-1922)**

28 MARS - 16 JUILLET 2018

attaché de presse

Anne-Marie Pereira

01 44 78 40 69

anne-marie.pereira@centrepompidou.fr

**U.A.M**

**UNE AVENTURE MODERNE**

30 MAI - 27 AOÛT

attachée de presse

dorothee Mireux

01 44 78 46 60

dorothee.mireux@centrepompidou.fr

**JEAN-JACQUES LABEL**

**L'OUTREPASSEUR**

30 MAI - 3 SEPTEMBRE 2018

attaché de presse

Timothée Nicot

01 44 78 45 79

timothée.nicot@centrepompidou.fr

**MUTATIONS / CRÉATIONS 2**

**CODER LE MONDE**

15 JUIN - 27 AOÛT 2018

attaché de presse

Timothée Nicot

01 44 78 45 79

timothée.nicot@centrepompidou.fr

**MUTATIONS / CRÉATIONS 2**

**RYOJI IKEDA**

15 JUIN - 27 AOÛT 2018

attaché de presse

Timothée Nicot

01 44 78 45 79

timothée.nicot@centrepompidou.fr

**SABINE WEISS**

**LES VILLES, LA RUE, L'AUTRE**

20 JUIN-15 OCTOBRE 2018

attachée de presse

Elodie Vincent

01 44 78 48 56

elodie.vincent@centrepompidou.fr

## SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX



[Abonnez-vous à notre page Facebook](#)



[Suivez notre fil Twitter  
@centrepompidou](#)



[Abonnez-vous à notre compte Instagram  
@centrepompidou](#)



[Abonnez-vous à notre chaîne YouTube](#)



[Écoutez nos playlists SoundCloud](#)